



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования и науки Республики Татарстан

Мамадышского муниципального района

МБОУ «СОШ № 3 г. Мамадыш»

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
 / Егорова Р.П./  
Протокол №\_1\_ от  
«27» августа 2024 г.

«Согласовано»  
Зам.директора по УР  
МБОУ «СОШ №3 г.Мамадыш  
 / Фархуллина Н.Ф. /  
«28» августа 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«СОШ №3 г.Мамадыш»  
 /Мухаметзянов Ф.С./  
Приказ № 61 от  
«29» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 5841308)

по учебному предмету «Литература»

Класс: 5 - 9

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 5 класс

#### Личностные результаты

##### У учащихся будут сформированы:

-патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, причастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

#### Метапредметные результаты.

##### Регулятивные УУД

##### Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

### **Познавательные УУД**

#### Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

#### Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные

- непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
  - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
  - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
  - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
  - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
  - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

### **Предметные результаты**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Предметные УУД:**

##### **Раздел 1. Из мифологии**

##### **Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, конспекта, доклада;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

##### **Раздел 2. Из устного народного творчества**

**Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.

**Раздел 3. Из древнерусской литературы****Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой

**Раздел 4. Из басен народов мира****Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

**Раздел 5. Из русской литературы 19 века****Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

**Раздел 6. Из русской литературы 20 века****Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как

инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

### **Раздел 7. Из зарубежной литературы**

#### **Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## **6 класс**

### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

-патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-сознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

## Метапредметные результаты.

### Регулятивные УУД

#### Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## **Познавательные УУД**

### Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

## **Коммуникативные УУД**

### Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче



инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

-создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Предметные УУД:**

##### **Раздел 1. Из мифологии**

##### **Учащийся научится:**

1.определять тему и основную мысль произведения;

2.характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

##### **Раздел 2. Из устного народного творчества**

##### **Учащийся научится:**

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи

между ними;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

### **Раздел 3. Из древнерусской литературы**

#### **Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Раздел 4. Из русской литературы 18 века**

#### **Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Раздел 5. Из русской литературы 19 века**

#### **Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

### **Раздел 6. Из русской литературы 20 века**

#### **Учащийся научится:**

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения; б. выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

**Раздел 7. Из зарубежной литературы**

**Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**7 класс**

**Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к

религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Регулятивные УУД**

##### Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Уч
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## **Познавательные УУД**

### Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

## **Коммуникативные УУД**

### Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение

- (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
  - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
  - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
  - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
  - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
  - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
  - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

### **Предметные результаты**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Предметные УУД:**

#### **Раздел 1. Из устного народного творчества**

##### **Учащийся научится:**

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как

инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада и т.д.

## **Раздел 2. Из древнерусской литературы**

### **Учащийся научится:**

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

## **Раздел 3. Из русской литературы 18 века**

### **Учащийся научится:**

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- характеризовать героев-персонажей, оценивать систему персонажей;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

## **Раздел 4. Из русской литературы 19 века**

### **Учащийся научится:**

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- выявлять особенности языка и стиля писателя.

## **Раздел 5. Из русской литературы 20 века**

### **Учащийся научится:**

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему.

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве.

**Раздел 6. Из зарубежной литературы**

**Учащийся научится:**

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве.
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## 8 класс

### Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России,



готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-сознательное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

### **Метапредметные результаты.**

#### **Регулятивные УУД**

##### Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## **Познавательные УУД**

### Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных

- характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
  - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
  - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
  - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
  - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  - резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
  - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
  - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
  - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## **Коммуникативные УУД**

### Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные УУД:**

**Раздел 1. Из устного народного творчества**

**Учащийся научится:**

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада и т.д.

**Раздел 2. Из древнерусской литературы**

**Учащийся научится:**

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве.

**Раздел 3. Из русской литературы 18 века**

**Учащийся научится:**

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве;
- аргументировать свою точку зрения.

**Раздел 4. Из русской литературы 19 века**

**Учащийся научится:**

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Раздел 5. Из русской литературы 20 века**

**Учащийся научится:**

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- написанию аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему.

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве.

### **Раздел 6. Из зарубежной литературы**

#### **Учащийся научится:**

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве.

- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## **9 класс**

### **Личностные результаты**

#### У выпускника будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-сознательное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

### **Метапредметные результаты.**

#### **Регулятивные УУД**

##### Выпускник научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;



- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## **Познавательные УУД**

### Выпускник научится

-определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-выделять явление из общего ряда других явлений;

-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

-выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

-создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

-определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

-создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

-строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

-создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

-преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

-переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## **Коммуникативные УУД**

### Выпускник научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Предметные УУД:**

#### **Раздел 1. Из древнерусской литературы**

#### **Выпускник научится:**

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве;  
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений

**Раздел 2. Из русской литературы 18 века**

**Выпускник научится:**

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- аргументировать свою точку зрения;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве;

- вести учебные дискуссии.

**Раздел 3. Литература русского романтизма первой четверти 19 века. Литература первой половины 19 века**

**Выпускник научится:**

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

**Раздел 4. Литературный процесс второй половины 19-20 века.**

**Выпускник научится:**

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- написанию аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему.

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве.

**Раздел 5. Из зарубежной литературы**

**Выпускник научится:**

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве.
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

Сформированность читательской культуры на уровне ООО характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших уровня ООО, относится устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение,

описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших уровня СОО, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

**5 класс.  
Введение**

**Книга – твой друг.**

**Из мифологии**

**Античный миф. «Рождение Зевса».**

**Античный миф. Миф «Олимп».**

**«Одиссей на острове циклопов. Полифем».**

**Теория литературы:** Литература и мифология, миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Из устного народного творчества**

**Загадки.** Загадка как метафора, вид словесной игры.

**Пословицы.** Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

**Поговорки.** Поговорка как образное выражение.

**Сказка. «Царевна-лягушка».**

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа

**Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»**

**Теория литературы:** Литература и фольклор, загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения). Сказочный персонаж.

**Сказки народов России. «Падчерица».** Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

**Вн.чт. Литературная сказка. Б.Шергин «Волшебное кольцо»**

**Из древнерусской литературы**

**Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив».**

**Теория литературы:** Древнерусская литература, её основные жанры, идеал человека в литературе Древней Руси.

Из «Повести временных лет»: «Дань хазарам».

**Из басен народов мира**

**Эзоп. «Ворон и Лисица».** История жанра басни.

**Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».**

**М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»**

**Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса».** Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.

**Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».** Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.

**Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок».** Выражение народной мудрости в баснях, поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения.

**Басни И.А. Крылова. «Свинья под Дубом».** Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.

**Басни И.А. Крылова. «Демьянова уха».** Своеобразие языка басен Крылова.

**«Русская басня в XX- XXI вв.».** **Теория литературы:** басня как лироэпический жанр, изобразительно-выразительные средства художественной речи (сравнение, гиперболы, аллегория, синонимы, олицетворение), сюжет.

**Из русской литературы 19 века**

**Краткие сведения об А.С. Пушкине**

**А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».** Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.



**А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».**

**Теория литературы:** Литература и фольклор, художественный образ. Персонаж, литературный герой. Главные и второстепенные герои.

**Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.**

**Теория литературы:** образы времени и пространства.

**А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).**

**Теория литературы:** вечные образы в литературе, художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

**А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.

**Теория литературы:** Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм. Эпитет. Лирический герой.

**Поэзия XIX века о родной природе. (А.Фет «Чудная картина», М.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», Ф.Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды»).**

**Теория литературы:** пейзажная лирика. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм. Эпитет. Лирический герой.

**Поэзия XIX века о родной природе. Е.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», И.Суриков «В ночном».**

**Теория литературы:** пейзажная лирика.

**Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове.**

**Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. Образ рядового участника сражения.**

**Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.**

**Теория литературы:** изображение исторических событий, авторская оценка событий.

**Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.**

**Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести.**

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья).

**Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Оксана и кузнец Вакула. Герои повести.**

**Фантастика в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».**

Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Сказочный характер фантастики. **Теория литературы:** литературный герой, художественный вымысел, правдоподобие и фантастика. Портрет.

**Реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.**

**Детские впечатления И.С.Тургенева. Рассказ «Муму». Образ Герасима.**

Реальная основа повести.

**Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.**

Изображение быта и нравов крепостной России.

**Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.**

Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

**Сочинение «Эпизод рассказа «Муму», который произвёл на меня самое сильное впечатление».**

**И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача».** Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

**И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык».** Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

**Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.**

**Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».**

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания.

**Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.** Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

**Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».**

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Н.А.Некрасов. Стихотворение «Несжатая полоса».**

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».**

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды.

**Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.**

Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.

**Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.** Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»**

**Теория литературы:** рассказ как эпический жанр, изображение исторических событий в произведении, авторское отношение к событиям. Героический характер. Финал произведения.

**Написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»**

**Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.**

**Рассказ А.П.Чехова «Пересолил».**

**Теория литературы:** комическое в литературе. Юмор. Сатира.

**Сочинение «Юмористический рассказ о случае из жизни».**

**Контрольная работа «Литература 19 века».**

**Анализ контрольной работы «Литература 19 века».**

### **Из русской литературы 20 века**

**Краткие сведения об И.А.Бунине. Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...».** Тема природы и приёмы её реализации.

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

**И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».**

**Теория литературы:** рассказ как эпический жанр, изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).

**И.А.Бунин. «Подснежник».**

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.  
**Теория литературы:** сюжет и композиция. Пейзаж.

**Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.**

**Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.**

**Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.**

**Тематика и нравственная проблематика рассказа.**

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.**

**Обучение анализу эпизода по рассказу А.И.Куприна «Золотой петух».**

**Теория литературы:** рассказ, характеристика персонажа, портрет героя.

**Детские впечатления А.А.Блока. А.А.Блок. «Летний вечер».**

**Теория литературы:** художественная речь, ритм, рифма, строфа.

**А.А.Блок. «Полный месяц встал над лугом...». Теория литературы:** художественная речь, ритм, рифма, строфа.

**С.А.Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина.. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.**

**Теория литературы:** пейзаж, лирический герой, образы времени и пространства.

**С.А.Есенин. «Поёт зима – аукает...». Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём.**

**А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».**

**А.П.Платонов. «Никита». Характер главного героя.**

**А.П.Платонов. «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.**

**Теория литературы:** литературный герой. Художественный вымысел, утверждение непреходящих жизненных ценностей.

**П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.**

**Обучение анализу эпизода по сказу «Каменный цветок».**

**П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Приёмы создания художественного образа». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Теория литературы:** сказ как эпический жанр, литературный герой, правдоподобие и фантастика.

**Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.**

**Теория литературы:** рассказ как эпический жанр, заглавие произведения.

**В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника.**

**В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Смысл названия.**

Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**Теория литературы:** художественный образ, литературный герой. Эпизод. Пейзаж и портрет.

**Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка.**

**Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Юмористическое и лирическое в рассказе.**

**А.А. Лиханов «Последние холода».**

**Родная природа в произведениях писателей и поэтов XX века. В.Боков «Поклон», Н.Рубцов «В осеннем лесу».**

**Теория литературы:** лирический герой, изобразительно-выразительные средства.

**Родная природа в произведениях писателей и поэтов XX века. Р.Гамзатов «Песня соловья».**

**Теория литературы:** лирический герой, изобразительно-выразительные средства.

**Родная природа в произведениях писателей XX века. В.И.Белов. «Весенняя ночь».**

**Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».**

**Теория литературы:** лирический герой, роль пейзажа, авторская позиция.

**Итоговая контрольная работа.**

**Анализ итоговой контрольной работы.**

#### **Из зарубежной литературы**

**Английские народные песенки и считалки.**

**Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».**

**Жанровое своеобразие романа.**

Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. **Теория литературы:** литературный герой, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

**Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».** Образ Робинзона Крузо.

Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам.

**Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе.**

**Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.**

**Теория литературы:** художественный вымысел, правдоподобие и фантастика, литературная сказка.

**Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Художественные особенности литературной сказки.**

**Теория литературы:** художественный вымысел, правдоподобие и фантастика, литературная сказка.

**Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.**

**М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.**

**М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.**

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.

**Краткие сведения о М.Твене. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир**

**детства и мир взрослых. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Теория литературы:** роман как эпическое произведение, юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Ж. Рони - Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.**

**Теория литературы:** повесть как эпическое произведение, главный герой.

**Ж. Рони - Старший. Повесть «Борьба за огонь». Характер главного героя.**

**Краткие сведения о Дж. Лондоне. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».**

**Теория литературы:** рассказ как эпическое произведение, главный герой.

**Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Художественные особенности жанра «сказание».**

**Урок- мастерская. «Когда человек становится взрослым».**

**Астрид Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». Теория литературы:** роман как эпическое произведение, главные и второстепенные персонажи.

**Астрид Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Леннеберги». Образ главного героя.**

**Астрид Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Леннеберги». Обучение анализу эпизода.**

**Читательская конференция. «Литературные уроки».**

**6 класс  
Введение**

**Книга и ее роль в жизни человека. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой.**

**Из мифологии**

**Мифы о героях. «Пять веков».**

**Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей».**

**Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».**

**Теория литературы: мифологический сюжет, литература и мифология.**

**Из устного народного творчества**

**Фольклор. Народные песни и поэмы народов России и мира**

**Из славянской мифологии. Предания и легенды.**

**Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть».**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

**Вн. чт. Из эпоса народов России.**

**Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана».**

**Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».**

Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники.

**Теория литературы: предание, литература и фольклор.**

**Из древнерусской литературы**

**Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях.**

**«Сказание о белгородских колодцах».**

**Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».**

**Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».**

**Теория литературы: сказание как жанр древнерусской литературы, идеал человека в литературе Древней Руси, поучительный характер произведений.**

**Р.р. Обучение выразительному чтению. «Поучение Владимира Мономаха».**

**Из русской литературы 18 века**

**М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.**

**М.В.Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»**

**М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. Теория**

**литературы: классицизм и его связь с идеями русского Просвещения, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.**

**Из русской литературы 19 века**

**В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин**

**Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Творческая история баллады.**

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана».

**Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».**

Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

**Теория литературы : баллада как лироэпический жанр. Реальное и фантастическое, фабула произведения.**

**Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

**Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.

**А.С.Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...»**

**Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».**

Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике

**В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер».** Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

**Теория литературы:** лирический герой, изобразительно-выразительные средства, система стихосложения.

**Двусложные размеры стиха.**

**А. С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания.** Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова.

**А. С. Пушкин «Дубровский». История создания. Прототипы.** Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова.

**Ссора Дубровского с Троекуровым.**

Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта

**Отец и сын Дубровские.**

**Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.**

Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.

**Дубровский и Маша Троекурова.**

Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

**Теория литературы:** роман как эпическое произведение, заглавие произведения, авторская позиция, финал произведения.

**Классное сочинение №1 – Продолжение романа «Дубровский»**

**Анализ письменных работ**

**М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.

**Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.

**Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».** Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли».

**Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».** Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова.

**Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»**

Характер лирического героя лермонтовской поэзии.

**Теория литературы:** темы и образы русской поэзии 1 половины 19 века. Система стихосложения.

**Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.**

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.

**«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.**

Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.

**Остап и Андрий.** Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья.

**Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (характеры, типы, речь).** Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий).

**Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.**

Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. **Теория литературы:** повесть как эпическое произведение, героическая повесть, тропы и фигуры речи, сюжет и композиция. Антитеза. Изображение исторических событий и авторская позиция.

**Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».**

**И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.**

**И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг.**

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика, идея произведения, авторский замысел, тропы и фигуры речи.

**Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».**

**Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.**

**«В полном разгаре страда деревенская...» Теория литературы:** трёхсложные размеры стиха, изобразительно-выразительные средства, лирический герой.

**Н. А. Некрасов. «Великое чувство! У каждых дверей...».**

**Теория литературы:** трёхсложные размеры стиха, изобразительно-выразительные средства, лирический герой.

**(Из раздела «Обзор»). Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».**

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.

**Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»**

**Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство». Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка. Теория литературы:** повесть как эпический жанр, автобиографическая проза.

**Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо»**

**Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».**

**В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.**

**Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».**

**Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»**

**Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».**

**Теория литературы:** повесть как эпический жанр, художественная деталь, портрет и характер героев. Авторская позиция.

**Анализ письменных работ**

**Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Налим».**

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах

**А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».**

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении, юмор и сатира.

**Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».** Роль художественной детали. Смысл названия.

**Теория литературы:** Лаконизм произведений А.П.Чехова. Деталь и её художественная роль.

**Контрольная работа «Литература 19 века».**

**Анализ контрольной работы.**

**Вн. чт. «Рождественский рассказ 19 века».**

#### Из русской литературы 20 века

**И.А. Бунин. Слово о поэте и писателе.**

**Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)**

**И.А.Бунин. «Лапти»:** душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Краткие сведения об А.И. Куприне. Рассказ «Белый пудель».** Судьба бродячих артистов в рассказе.

**А.И. Куприн «Белый пудель».** Судьба бродячих артистов в рассказе.

**А.И. Куприн. «Тапер».** Основная тема и образы в рассказе.

**А.И. Куприн. «Талёр».** Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. **Теория литературы:** художественная речь, литературный герой. Идеино-эмоциональное содержание произведения.

**С.А. Есенин. Слово о поэте.**

**С.А. Есенин. «Песнь о собаке»:** творческая история; автор и его герои.

**«Разбуди меня завтра рано...»:** пафос и тема стихотворения С.А. Есенин. **Теория литературы:** поэтический образ, цветообраз, изобразительно-выразительные средства.

**(Из раздела «Обзор»).** **М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.**

**«Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.**

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.

**М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.**

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.

**Смысл названия сказки - были М.М.Пришвина «Кладовая**

**солнца».** **Теория литературы:** литература и мифология, сказочные и мифологические мотивы.

**Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа».** Основные темы и образы поэзии А.Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении. **Теория литературы:** лирический герой, изобразительно-выразительные средства.

**Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой « Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»**

Основные темы и образы поэзии А.Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении. **Теория литературы:** лирический герой, изобразительно-выразительные средства.

**Поэзия о Великой Отечественной войне (М.Исаковский «В прифронтовом лесу», С.**

**Орлов «Его зарыли в шар земной», К. Симонов «Жди меня», Д. Самойлов «Сороковые», Р.Гамзатов «Журавли»).** Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. **Теория литературы:** изображение исторических событий в поэзии 2 половины 20 века.

**Вн.чт. Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые...»**

**Краткие сведения об В.П. Астафьеве.**



**В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.**

**Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.**

**Автобиографичность рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Теория литературы:** тема и проблема в эпическом произведении, авторская позиция, заглавие произведения, автобиографический рассказ.

**Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова.**

**Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.**

**Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)**

**З.К. Булычев «Сто лет тому назад»**

**Р. Газматов «Журавли», «Мой Дагестан»**

**Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, лирический герой.**

**Контрольная работа «Литература 20 века».**

#### **Из зарубежной литературы**

**Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь».**

**Сказка «Али-Баба и сорок разбойников».**

**«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. Теория литературы:** литература и фольклор.

**Краткие сведения о братьях Гримм**

**Сказка братьев Гримм «Снегурочка». Ш.Перро. «Спящая красавица». Теория литературы:** литературная сказка, тематика и проблематика.

**Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина**

**(Из раздела «Обзор»). Краткие сведения об О. Генри. «Вождь краснокожих»**

**Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов» и «Последний лист». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.**

**Теория литературы:** новелла как эпический жанр, литературный герой, вечные темы литературы. Нравственные искания героев.

**Итоговая контрольная работа.**

**Анализ контрольной работы.**

**Краткие сведения о Джеке Лондоне.**

**Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.**

**Д.Лондон «Белый клык». Сюжет и основные образы. Смысл названия. Теория литературы:** художественный образ, персонаж, героический характер.

**Урок-мастерская. Персонаж. Главные и второстепенные персонажи.**

**Читательская конференция. Рекомендации для летнего чтения.**

## 7 класс Введение

**Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.**

### Из устного народного творчества

**Былина «Святогор и Микула Селянинович».** Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.

**Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »).** Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.

**Лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»).** Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

### Из древнерусской литературы

**Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »).** Поучительный характер древнерусской литературы.

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

### Из русской литературы 18 века

**М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).** Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория литературы: ода; тема и мотив.

**М.В.Ломоносов.** Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Теория литературы: ода; тема и мотив.

**Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»).** Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».**

Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина.

**Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».** Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика.

Социальная и нравственная проблематика комедии.

**Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.**

**Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.**

**Контрольная работа «Древнерусская литература и литература 18 века».**

#### **Из русской литературы 19 века**

**А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»).** Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

**Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.**

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...».

Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

**Вн.чт. Поэма «Полтава»(в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа).**

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы», «Узник», «Утёс». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.**

**М.Ю.Лермонтов. «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.**

**«Песня про царя Ивана Васильевича...».Проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».**

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Н.В. Гоголь в Петербурге. Повесть «Шинель». История создания.**

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.

**Повесть «Шинель». Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Потеря Акакием**

Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты.

**Повесть «Шинель». Основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.**

Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. **Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.**

**И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева).**

**И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы»(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).**

**Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова.**

**Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.**

*(Из раздела «Обзор»).* **М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Позиция автора.**

**М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).**

**Тематика и проблематика произведения. Идейно-эмоциональное содержание произведения.**

**Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга рассказов**  
*(Из раздела «Обзор»)* **Н.С.Лесков. Краткие сведения о биографии писателя. Сказ «Левша». Особенности проблематики и центральная идея повести.**

*(Из раздела «Обзор»)* **Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Образный мир произведения. Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.**

**А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).**

**А.П.Чехов. «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения.**

**Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций.**

**А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.**

Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. **Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).**

**Вн. чт. Произведения русских поэтов 19 века о России. Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»** Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Контрольная работа «Литература 19 века».

#### Из русской литературы 20 века

*( Из раздела «Обзор»)* **М.Горький. Повесть «Детство».** Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика.

**М.Горький. «Легенда о Данко».** Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Сочинение «Что я думаю об образе Данко?»

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**И. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...».** Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**И.Бунин. Рассказ «Кукушка».** Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**А. И. Куприн. «Чудесный доктор».**

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**А. И. Куприн. «Allez!».** Художественная идея рассказа.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**А.С.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент).** Творческая история произведения. Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести.

**А.С. Грин. «Алые паруса».** Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. **Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.**

**В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. **Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).**

**С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...».** Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной

художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**С.А.Есенин. Стихотворения: «Отговорила роша золотая...», «Я покинул родимый дом...». Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).**

**И.С.Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С.Лескова. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.**

**М.М.Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.**

**К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»). Человек и природа, малая родина.**

**Сочинение. «Что значит для человека малая родина?».**

**Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.**

**Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).**

**А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...».**

**А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).**

**Лирика поэтов-участников ВОв. Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М.Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.**

**Теория литературы: выразительно-художественные средства речи.**

**Б.Л.Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.**

**В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик». Внутренняя простота и нравственная высота героя. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя. Теория литературы: способы создания характера.**

**Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства.**

**Итоговая контрольная работа.**

**Литература народов России. Поэты 20 века о России. Г.Тукай «Родная деревня». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.**

**К.Ш.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Поэты 20 века о России. М. И. Цветаева Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина, Ю. Д. Левитанский, Б.Ш.Окуджава. **Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. Картины природы и русского быта в стихотворениях. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.**

#### Из зарубежной литературы

**У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...».** Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Теория литературы: хокку (хайку)**

**Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».** Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.**

**Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера».**

**Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»).** Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы: приключенческая литература.**

**А.Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.**

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. **Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.**

**Р.Бредбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.**

**Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Теория литературы: фантастика (развитие представлений)**

## 8 класс Введение

**Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.**

**Из устного народного творчества**

**Исторические песни: «Возвращение Филарета». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.**

**«Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка». Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.**

**«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Средства выразительности в исторической песне.**

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

### Из древнерусской литературы

**«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.**

**Житийная литература. Сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.**

**«Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы.**

**«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. Духовный путь Сергия Радонежского.**

**Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.**

### Из русской литературы 18 века

**Г.Р.Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).**

**Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.**

**Теория литературы:** классицизм.

**Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.**

**Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Теория литературы: сентиментализм, сентиментальная повесть.**

### Из русской литературы 19 века

**Вн.чт. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.**

**В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».**

**Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову.**

**Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского**

**К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака», Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».**



**К.Н. Батюшков.** «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений». **Е.А. Баратынский.** «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза». **А.А. Дельвиг.** «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия». **Теория литературы:** баллада, романтизм. **Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения:** «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.

**«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери».**

**Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.**

Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

**Тема семейной чести в романе «Капитанская дочка». Проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история).** Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича.

**Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой.** Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.

Нравственная красота Маши Мироновой.

**Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы.** Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II).

**Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».**

**Теория литературы:** послание, песня, историческая повесть.

**М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»:** свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

**Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.**

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.

**Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).**

Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Р.р.Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».**

**Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Нос».** Роль фантастики в идейном замысле произведения.

**А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»:** творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии. "Сборный город всей темной стороны". Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости.

**Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий.**

**Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.** Основной конфликт комедии и стадии его

развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).

**«Хлестаковщина» .Что это?** Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.

**Художественная идея комедии «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению.**

Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

**И.С.Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».**

**И.С.Тургенев. «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.**

**И.С.Тургенев. «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.**

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

**Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.**

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

**А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета:**

**«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». «Шёпот, робкое дыханье»,**

**«Как беден наш язык». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность —**

**основные мотивы лирики А.А. Фета. Философская проблематика стихотворений Фета.**

Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.**

**А.Н.Островский. «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.**

**Образ Снегурочки.**

**А.Н.Островский. «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Теория литературы:** драма

**Вн. чт. Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.**

**Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа.**

**Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.**

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Контрольная работа «Литература 19 века».**

#### **Из русской литературы 20 века**

**М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе».**

**Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни.**

**М.Горький. Рассказ «Макар Чудра». Истинные и ложные ценности жизни. Теория литературы:** образ- символ, жанр песня.

**В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».** Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. **Теория литературы:** рифма и ритм, неологизмы.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А. Тэффи «Свои и чужие».** Художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «История болезни».** Художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, ирония.

**Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».** Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет».**

**В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».** Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль».**

**А.Т.Твардовский. «За далью — даль».** Россия на страницах поэмы.

**Теория литературы:** поэма.

**В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».** Новое раскрытие темы детей на страницах повести. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.

**В.Г.Распутин. «Уроки французского».** Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Изображение трудностей послевоенного времени.

**В.Г.Распутин. «Уроки французского».** Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. **Теория литературы:** типы рассказчика в прозе.

**Контрольная работа «Литература 20 века».**

Анализ контрольной работы.

**Литература народов России. Поэты 20 века о России. Г.Тукай «Книга».**

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

#### Из зарубежной литературы

**У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».** Образы главных героев.

**У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».** Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).

**Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.**

**Д.Г.Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...».** Своеобразие романтической поэзии Байрона. Фрагменты поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература. **Теория литературы:** трагедия, романтический герой.

**Итоговая контрольная работа.**

**М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот».** Основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность). Философская и нравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**М.Сервантес. Роман «Дон Кихот». Художественная идея романа.**

Авторская позиция и способы её выражения.

**М.Сервантес. Роман «Дон Кихот». Образ Дон Кихота. Донкихотство.** Образы благородного рыцаря и его верного слуги. **Теория литературы:** роман, романский герой.

**Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).**

### 9 класс Введение

**Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы.**

#### Из древнерусской литературы

**Древнерусская литература. Жанровое и тематическое своеобразие произведений.**

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...».

**Историческая основа «Слова о полку Игореве». Герои и события произведения.**

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...».

**Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи.**

Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей.

Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.

**Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности.**

**Фольклорные, языческие и христианские мотивы в поэме "Слово о полку Игореве".**

Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**Теория литературы:** основные жанры древнерусской литературы: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

#### Из русской литературы 18 века

**Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма.**

**М.В.Ломоносов- учёный, поэт, реформатор русского языка и системы стихосложения.**

**М.В.Ломоносов. Теория трёх стилей.**

**М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия на престол...".** Ода как жанр лирической поэзии.

**Расцвет отечественной драматургии. (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).**

Теория литературы: классицизм.

**Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе, гражданине. Стихотворение "Фелица".**

**А.Н.Радищев. Слово о писателе. Книга "Путешествие из Петербурга в Москву" как явление литературной и общественной жизни.**

**Жанровые особенности и идейное звучание в произведении "Путешествие из Петербурга в Москву».**

**Своеобразие художественного метода Радищева на примере "Путешествия из Петербурга в Москву".** Анализ глав романа.

Теория литературы: Русская литература 18 века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

**Контрольная работа по теме "Классицизм в русской литературе".**

**Анализ контрольной работы.**

**Литература русского романтизма первой четверти 19 века. Литература первой половины 19 века**

**Становление и развитие русского романтизма в 1 четверти 19 века, его национальные особенности.**

**Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Батюшкова, В.Жуковского.**

Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

**Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Рылеева, Е.Баратынского, Н.М.Языкова.** Гражданское и психологическое течение в русском романтизме. **Теория литературы:** романтизм в русской литературе. Романтический герой.

**А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба.**

**А.С.Грибоедов. «Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.

**Особенности композиции комедии «Горе от ума».** Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

**Особенности композиции комедии «Горе от ума».** Своеобразие конфликта. Своеобразие любовной интриги. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.

**Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».** Художественная функция внесценических персонажей.

**Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума».** Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.

**Язык комедии «Горе от ума».** Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.

**«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.** Необычность развязки, смысл финала комедии.

**Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний».** Критика о пьесе Грибоедова.

**Р.р.Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Грибоедова.**

**Р.р. Написание сочинения по творчеству А.С.Грибоедова.**

**Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Стихотворения: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я помню чудное мгновенье».**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви.

**А.С. Пушкин. Стихотворения: «Я вас любил», «2 чувства дивно близки нам», «Мадонна».**

Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

**А.С. Пушкин. Стихотворения: «Осень», «Бесы», «Зимняя дорога»..**

Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.

**Лирика Петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина.**

**«Деревня», «Вольность», «Анчар», «К Чаадаеву», «К морю». «Пророк».** Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

**Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и Г.Р.Державина «Памятник».**

Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта.

**А.Пушкин. «Скупой рыцарь».** Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе.

**Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.** Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его

выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Повесть "Метель"**. Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя.

**Роман Пушкина «Евгений Онегин».** История создания, композиция. Онегин и Ленский. Трагизм жизненного пути. Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. «Онегинская строфа». **Сопоставительный анализ образов Татьяны и Ольги в романе «Евгений Онегин».** Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа.

**Образ автора. Пейзаж в романе.** Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе.

Пушкинская эпоха в романе. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы.

**Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.** Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах.

**Урок-семинар «В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина».** «Евгений Онегин» в русской критике.

**Р.р. Подготовка к сочинению по роману Пушкина «Евгений Онегин».**

**Теория литературы:** становление реализма в русской литературе 19 века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ.

**Р.р. Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин».**

**Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Нет, я не Байрон».** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу».** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.

**Образ поэта-пророка в стихотворении «Смерть поэта».**

**Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю».** Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли».

**Эпоха безвременья. Тема России. «Дума». «Родина», «Утёс», «Три пальмы».** Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

**О назначении поэта и поэзии. Стихотворения: «Поэт» и «Кинжал».** Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.

**Психологический роман «Герой нашего времени».**

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения.

**Печорин-портрет поколения. Загадка композиции.** Жанровое своеобразие романа. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Смысл финала романа.

**Журнал Печорина.** Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии.

**Дружба в жизни Печорина.** Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина.

**Роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.**

Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. **Теория литературы:** Психологизм русской прозы. Утверждение непреходящих жизненных ценностей. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы.

**Р.р. Подготовка к художественному анализу эпизода (домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени»).**

**Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Повесть «Старосветские помещики».**

**Поэма «Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Поэма о России. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку.

**Образы помещиков в поэме «Мёртвые души».** Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи.

**Композиция и сюжет поэмы «Мёртвые души».**

Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. **Композиция и сюжет поэмы «Мёртвые души».**

Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл

**Неуловимый Чичиков.**

Чичиков в системе образов поэмы.

**Образ Родины в поэме «Мёртвые души».** Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.

**Художественные особенности прозы Гоголя (приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).**

Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

**Р.р. Подготовка к сочинению по Творчеству Н.В.Гоголя.**

**Р.р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.**

**Литературный процесс второй половины 19-20 века.**

**А.А. Фет .Жизнь и творчество . Стихотворения: «Учись у них-у дуба, у берёзы», «Это утро, радость эта», «Я пришёл к тебе с приветом».** Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. **Теория литературы:** основные темы и образы русской поэзии 19 века.

**Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество . Стихотворения: «Есть в осени первоначальной», «Фонтан», «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Silentium!»», «Умом Россию не понять».** Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».**

**А.Н.Островский. Жизнь и творчество.**

**А.Н.Островский. «Свои люди - сочтёмся» как новый этап развития русского национального театра.**

**Контрольная работа (тест) «Литература 19 века».**

**Анализ контрольной работы.**

**М.Горький «Челкаш».**

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу. **Теория литературы: развитие реализма в русской литературе 20 века.**

**Вн. чт. И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты).** История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**Поэзия 20 века. А.А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Н.С.Гумилёв. «Капитаны». М. И. Цветаева «Генералам 12 года». О. Э. Мандельштам «Бессонница».**

**Теория литературы:** модернизм, модернистские течения. Поиск новых форм выражения. Словотворчество. основные темы и образы русской поэзии 20 века.

**Поэзия 20 века. Е.А. Евтушенко «Идут мои снега», Ю.П. Мориц «Путеводная звезда», И.А.Бродский «В горчичном лесу».**

**М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».** Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. **Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление.** Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

**М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».** Композиция рассказа. Особенности композиции рассказа.

**М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».** Трагедия народа в годы войны и судьба **Андрея Соколова.** Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения.

**А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».** Автобиографическая основа рассказа. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. **Теория литературы:** изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

**А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».** Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе.

Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

**Литература народов России. М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты).** Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

#### Из зарубежной литературы

**Вн. чт. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).** Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).** Данте и его время. Дантовская модель мироздания.

**Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).** Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы.

Смысл названия.

#### Итоговая контрольная работа.

##### Анализ контрольной работы.

**У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены).** Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя.

**У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены).** Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**И.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).** Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии.

**И.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).** Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет.



**И.Гёте.** Трагедия «Фауст» (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

**Ж.Б.Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.

Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Зарубежная романистика. Ж. Верн «Таинственный остров».**

**Зарубежная проза о детях и подростках. Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков».**

**Современная зарубежная проза. М. Парр «Вафельное сердце».**

### Тематическое планирование

Тематическое планирование по литературе составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО.

#### 5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из мифологии	3
3	Из устного народного творчества	7
4	Из древнерусской литературы	2
5	Из басен народов мира	9
6	Из русской литературы 19 века	36
7	Из русской литературы 20 века	30
8	Из зарубежной литературы	17
	<i>Итого</i>	<i>105</i>

#### 6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из мифологии	3
2	Из устного народного творчества	6
3	Из древнерусской литературы	5
4	Из русской литературы 18 века	3
5	Из русской литературы 19 века	48
6	Из русской литературы 20 века	25
7	Из зарубежной литературы	14
	<i>Итого</i>	<i>105</i>

#### 7 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	4
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы 18 века	7
5	Из русской литературы 19 века	24
6	Из русской литературы 20 века	26
7	Из зарубежной литературы	6
	<i>Итого</i>	<i>70</i>


**8 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	3
3	Из древнерусской литературы	4
4	Из русской литературы 18 века	4
5	Из русской литературы 19 века	32
6	Из русской литературы 20 века	17
7	Из зарубежной литературы	9
	<i>Итого</i>	70

**9 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	5
3	Из русской литературы 18 века	12
4	Литература русского романтизма первой четверти 19 века. Литература первой половины 19 века	51
5	Литературный процесс второй половины 19-20 века.	18
6	Из зарубежной литературы	15
	<i>Итого</i>	102

Лист согласования к документу № Литература 5-9 от 03.10.2024  
Инициатор согласования: Мухаметзянов Ф.С. Директор  
Согласование инициировано: 03.10.2024 14:55

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мухаметзянов Ф.С.		 Подписано 03.10.2024 - 14:55	-